

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
*Кафедра славистики и центральноевропейских исследований*

## ***РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР***

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Русский фольклор  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
докт. филол. наук, проф. *А. Б. Мороз*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 28.02.2024

## Оглавление

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | Пояснительная записка.....   | 4  |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....           | 4  |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 4  |
| 2.   | Структура дисциплины.....  | 6  |
| 3.   | Содержание дисциплины.....   | 7  |
| 4.   | Образовательные технологии.....  | 9  |
| 5.   | Оценка планируемых результатов обучения.....   | 9  |
| 5.1  | Система оценивания.....  | 10 |
| 5.2  | Критерии выставления оценки по дисциплине.....   | 10 |
| 5.3  | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 11 |
| 6.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 13 |
| 6.1  | Список источников и литературы.....  | 13 |
| 6.2  | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....  | 14 |
| 6.3  | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....   | 14 |
| 7.   | Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 15 |
| 8.   | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                      | 15 |
| 9.   | Методические материалы.....  | 16 |
| 9.1  | Планы семинарских занятий.....   | 16 |
|      | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....  | 23 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

|         |  |   |
|---------|--|---|
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской |
|---------|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | деятельности в разных областях филологии.  |
| ПК-1.2.  | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования.<br>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.<br>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.  |
| ПК-1.3.  | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства                      | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.<br>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы                           | Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |  | в смежных областях знания.<br>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.<br>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.  |
|   | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности | Знать: принципы научной аргументации.<br>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.   |
|   | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Введения в теорию и историю литературы, Основы стиховедения, Анализ художественного текста, Теоретическая поэтика, Историческая поэтика, Введение в теорию коммуникации, а также курсов по истории литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 3       | Лекции              | 24               |
| 3       | Семинары            | 18               |
| Всего:  |                     | 42               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4       | Лекции              | 14               |
| 4       | Семинары            | 10               |
| Всего:  |                     | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

1. Введение. Специфика фольклора. Устный характер фольклора. Особенности устной культуры в отличие от письменной. Синкретизм фольклора. Традиция и новаторство в фольклоре. Вариативность фольклорного текста. Контаминация в фольклоре. Проблема авторства. Фольклоризация авторских по происхождению текстов. Исполнитель и реципиент – интеракция в процессе исполнения фольклорного текста. Фольклористика в ряду других дисциплин. Фольклористика и этнография. Фольклористика и лингвистика. Фольклористика и литературоведение. Фольклористика и социология. Место русского фольклора среди других славянских. Жанровый состав русского фольклора. Принципы выделения жанров (формальные, содержательные критерии, формы бытования текста, функция текста в народной культуре). Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Выделение фольклорных жанров в фольклористике и внутри народной традиции.

2. Обрядовый фольклор. Понятие обряда. Связь обряда и мифологии. Магия как форма воздействия на окружающий мир и как способ поддержания человека с окружающим миром и социумом. Обрядность и обычное право. Место обрядового текста в структуре обряда. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Окациональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеорологические,

лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.

3. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе. Понятие эпического времени и пространства, эпической биографии героя. Источники сюжетов, мотивов, персонажей в эпосе. Взаимодействие эпических жанров, переход из одного жанра в другой.

Прозаические жанры русского фольклора. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие. Несказочная проза: легенды, предания, былички. Смежные жанровые образования: бывальщина, меморат, фабулат. Отражение народной мифологии в быличках, истории в преданиях, христианской традиции в легендах. Разновидности преданий («исторические», топонимические и др.) и легенд (этиологические, эсхатологические). Поэтика и особенности бытования жанров.

4. Народные верования. Мифологические и демонологические воззрения. Система народной демонологии и персонажи: леший, домовый, водяной, русалка, умершие неестественной смертью, ведьма. Принципы выделения, описания, идентификации демонологических персонажей в народной мифологии. Персонажи актуальных верований и фольклорных текстов. Славянское язычество и его соотношение с современными актуальными верованиями. Жанр поверья – вопрос о правомерности выделения. «Народное христианство». Рецепция христианства народной культурой. Местные деревенские святыни, обрядовые практики почитания местных святынь. Народный культ святых. Народное иконопочитание. Библия и другие сакральные тексты в народной культуре.

5. Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Частушки. Поэтика и особенности бытования жанров. Переход авторских текстов в фольклор. Пение в народной культуре как особая форма поведения. Символический характер народной песни.

6. Народный театр. Ритуальные, игровые, лубочные и литературные корни народного театра. Заимствованные сюжеты, персонажи, образы в народном театре. Формы бытования народного театра. Ярмарка, деревенский праздник, городские гуляния как среда для театральных представлений. Виды народного театра и народной драмы. Народный кукольный театр: театр Петрушки, вертепные представления. Народный драматический театр. Балаган. Раек и раешные стихи как разновидность народной зрелищной культуры. Костюмы, куклы, декорации в народном театре. Актеры и кукловоды народного театра.

7. Малые фольклорные формы. Понятие паремийного текста. Разновидности паремийных текстов. Загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, приметы – их особенности, отличия от других паремийных жанров и взаимосвязь с ними, Дидактическая, развлекательная, ритуально-магическая и др. функции жанров. Поэтика и особенности бытования жанров.

8. Детский фольклор. Соотношение жанровой системы, бытования и поэтики взрослого и детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.



9. История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации русских фольклорных текстов. Донаучная фольклористика. Рост интереса к собиранию и изучению фольклора в XVIII в., в эпоху сентиментализма и романтизма. Славянофильство и фольклористика. Фольклористические школы: мифологическая, историческая, теория заимствований, сравнительно-историческая школа, антропологическая школа, структурно-семиотическая, этнолингвистическая школы. Современное состояние фольклористики. Основные вехи в деле собирания и издания фольклорных текстов. Первые записи (сборник Кирши Данилова, издания Чулкова, Новикова, Левшина. Начало систематической научной публикации фольклорных текстов: собрания Киреевского, Даля, Афанасьева. Классические собрания фольклорных текстов: издания Рыбникова, Гильфердинга, Л. Майкова, Ончукова, Зеленина и др. Собираание и проблемы публикации фольклорных текстов в наше время.

#### **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |           |
|--|-------------------------|-----------|
|  | За одну работу          | Всего     |
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>контрольная работа</i> | 5 баллов                | 30 баллов |
|  | 10 баллов               | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет с оценкой)                      |                         | 40 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
|                         |   | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».   |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.
2. Собираение и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
3. Собираение и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
4. Мифологическая школа в русской фольклористике.
5. Историческая школа в русской фольклористике.
6. Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
7. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
8. Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
9. В.Я. Пропп и его исследования сказки.
10. Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
11. Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
12. Народный календарь. Принципы организации.
13. Святочная обрядность и фольклор.
14. Масленичные обряды и фольклор.
15. Средокрестие и закликание весны.
16. Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
17. Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
18. Купальские обряды и фольклор.
19. Юрьевские обряды и фольклор.
20. Дожиночные обряды и фольклор.

21. Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
22. Свадебные обряды и фольклор.
23. Родинные обряды и фольклор.
24. Народная педагогика.
25. Колыбельные песни.
26. Погребальная обрядность и фольклор.
27. Скотоводческая магия.
28. Народная медицина. Заговоры.
29. Строительный ритуал.
30. Метеорологическая магия.
31. Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
32. Волшебные сказки.
33. Сказки о животных.
34. Новеллистические сказки.
35. Виды народного драматического театра и народной драмы. Раек.
36. Народный кукольный театр.
37. Детский фольклор.
38. Былины.
39. Исторические песни.
40. Духовные стихи.
41. Баллады.
42. Былички.
43. Предания.
44. Легенды.
45. Загадки; пословицы; поговорки. Общая характеристика жанров.
46. Гадания: виды, принципы, атрибуты.
47. Персонажи русской демонологии: водяной.
48. Персонажи русской демонологии: леший.
49. Персонажи русской демонологии: русалка.
50. Персонажи русской демонологии: домовой.
51. Персонажи русской демонологии: ведьма.
52. Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

#### Темы докладов

1. Персонажи русской демонологии: водяной.
2. Персонажи русской демонологии: леший.
3. Персонажи русской демонологии: русалка.
4. Персонажи русской демонологии: домовой.
5. Персонажи русской демонологии: ведьма.
6. Персонажи русской демонологии: змей.
7. Из истории русской фольклористики: А.Н.Афанасьев.
8. Из истории русской фольклористики: Ф.И.Буслаев.
9. Из истории русской фольклористики: А.А. Потебня.
10. Из истории русской фольклористики: А.Н.Веселовский.
11. Из истории русской фольклористики: Д.К.Зеленин.
12. Из истории русской фольклористики: В.Я. Пропп.

#### Образцы задач

1. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

- В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.
- 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
- Когда в доме есть новорожденный, хват ставят рогами к печи (к трубе).
- На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.

2. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.

3. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

*Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье ползет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: “Тут клад есть”. Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закркала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!*

Образцы заданий на атрибуцию текстов и обрядов

1. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?  
Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,  
Будьте вместе с нами,  
Дайте жизни хорошей.  
Нам не ночь ночевать,  
А век вековать.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063745>

Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0395-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1041702>

Сваренный шаман, лживая рабыня и другие. Задачи по культурной антропологии, фольклористике и социолингвистике [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, А.Ч. Пиперски ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 344 с.). — (Традиция — текст — фольклор. Типология и семиотика). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2239-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029600>

#### СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 тт. (Под ред. Н.И. Толстого). М., 1995, 1999, 2004, 2009, 2012. Электронная версия доступна по адресу :

<http://inslav.ru/publication/slavyanskie-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

#### ***Тема 1 (2 ч.). Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики.***

**Цель занятия:** Уяснение специфики фольклора как явления культуры, особенностей его как устной культуры, места фольклористики, этнологии, антропологии среди других гуманитарных наук.

**Форма проведения:** дискуссия

**Вопросы для обсуждения:** Можно ли считать фольклорными и при каких обстоятельствах приведенные ниже явления?

1. Песни В. Цоя (или любого другого исполнителя, пользующегося такой же массовой популярностью), если их поют посторонние люди, не ссылаясь при этом на автора.
2. Транслируемые в средствах массовой информации сведения о народных приметах в тот или иной день (например, <http://www.kakras.ru/interesn/folk-calendar.htm#leto>).
3. Записанные в тетрадь для внутреннего употребления заговоры.

Условия, при которых эти явления смогут быть сочтены фольклорными, а при которых нет.

**Контрольные вопросы:** Споры о понятии фольклора и предмете фольклористики в русской науке XIX – начала XXI в. Соотношение терминов «фольклор» и «устное народное творчество». Фольклористика и этнография. Фольклористика и этнолингвистика.

Фольклористика и культурная антропология.

**Список источников и литературы:**

**Литература:**

- Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.  
 Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.  
 Гусев В.Е. Фольклор как универсальный тип субкультуры// В диапазоне гуманитарного знания. Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия «Мыслители», выпуск 4. СПб., 2001.



- Жирмунский В.М. Проблемы фольклора// Сергею Федоровичу Ольденбургу. К пятидесятилетию и научно-общественной деятельности. Л., 1934.
- Кагаров Е.Г. Что такое фольклор// Художественный фольклор. Т. 4-5. Л., 1929.
- Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М., 2005.
- Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- Соколов Ю.М. Очередные задачи изучения русского фольклора // Сборник «Художественный фольклор». Вып. 1. М., 1926.
- Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>
- Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 2 (2 ч.). Обрядовый фольклор. Понятие обряда.***

Цель занятия: Формирование понимания сути ритуала (обряд), его мифологической основы, отличия от других типов стандартизованных действий; овладение знаниями о видах обрядов, их структуре, принципах взаимодействия текста, действия, предмета, музыки и др. компонентов ритуала.

Форма проведения: Дискуссия

Вопросы для обсуждения: Понятие обряда. Символический язык обряда. Обряд и обычай, запрет, норма поведения.

Контрольные вопросы: 1. Отличие обряда от других стандартизованных действий; 2. Мифология и ритуалистика; 4. Календарные обряды – понятие; 5 Переходные обряды – понятие.

Список источников и литературы:

Литература:

- Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999.
- Токарев С. А. Обычай и обряды как объект этнографического исследования // СЭ. 1980. № 3.
- Толстой Н. И. Фрагмент славянского язычества: архаический ритуал-диалог // Славянский и балканский фольклор. М., 1984.
- Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998.
- Элиаде М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М.-СПб., 1998.
- Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- Топоров В. Н. К реконструкции индоевропейского ритуала и ритуально-поэтических формул (на материале заговоров) // Труды по знаковым системам. Тарту, 1969. Т. 4.
- Топоров В. Н. О ритуале: Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. М., 2004 и др.
- Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Русская литература. 19636. № 3.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М. 1983.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 3 (2 ч.). Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. История и мифология в фольклорных преданиях.***

Цель занятия: Ознакомление с жанром былин, их поэтикой, стилистикой, сюжетикой. Ознакомление с жанром предания, формирование представлений и знаний о соотношении истории и мифологического знания в традиционной культуре. Ознакомление с жанрами сказочной прозы, в первую очередь с преданиями.

Форма проведения: Дискуссия. Анализ и комментирование текстов.

Вопросы для обсуждения: Сюжеты былин. История и мифология в былинах. Бытование былин: сказители, ареалы распространения. Издания былин. Анализ текстов преданий в сопоставлении с летописными и другими историческими источниками о тех же событиях и лицах. Предания об освоении края, о борьбе с иноземцами, о странствующих монархах и др.

Контрольные вопросы: 1. Сюжетика былин; 2. Вопрос о генезисе былин; 3. Топика былин как основа структуры текста; 4. Былины и история; 5. Былины и другие эпические жанры. 6. Жанр предания в сопоставлении с другими жанрами сказочной прозы; 7. Виды и типы преданий; 8. Мифологическая основа преданий; 9. Историческая основа преданий.

Список источников и литературы:

Источники:

Былины: Сборник / Вступ. ст., сост., подгот. текстов и примеч. Б. Н. Путилова. Л., 1986.

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?/feb/byliny/texts/bpu/bpu-047-.htm>

Криничная Н.А. Предания русского Севера. СПб., 1991.

Литература:

Лорд А.Б. Сказитель. М., Наука. 1994.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.

Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л.: Наука. 1988.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., Наука. 1970.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

#### ***Тема 4 (2 ч.). Народные верования. Персонажи народной демонологии.***

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений о «низшей мифологии»

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. водяной
2. леший
3. русалка.
4. домовой
5. ведьма
6. змей

Контрольные вопросы: 1. Генезис мифологических персонажей; 2. Система признаков мифологических персонажей; 3. Жанры фольклора, отражающие актуальную мифологию; 4. Общее и различное у мифологических персонажей; 5. Быличка как фольклорный жанр

Список источников и литературы:

Источники:

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера. / Сост. О.А. Черепановой. СПб., 1996.

[http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Cherepanova\\_Mifol\\_legendy.doc](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Cherepanova_Mifol_legendy.doc)

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Подг. В.П.Зиновьев.

Новосибирск, 1987.

[http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Зиновьев\\_Мифологические\\_рассказы.djvu](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Зиновьев_Мифологические_рассказы.djvu)

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

- Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полесской “русальной“ традиции // Славянский и балканский фольклор. М., 1986.
- Виноградова Л. Н.. Региональные особенности русских поверий о домовом // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.
- Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.
- Левкиевская Е.Е., Усачева В.В. Полесский водяной на общеславянском фоне // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.
- Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
- Справочные издания:
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Тт.1, 2, 3, 4. М., 1995, 1999, 2004, 2009.
- Славянская мифология. Словарь. М., 2002.
- Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>
- Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### **Тема 5 (2 ч.). Народная лирика.**

Цель занятия: Уяснение природы лирической песни, формирование представлений о разнообразии и прагматике лирической песни, формирование навыков анализа лирических фольклорных текстов, ознакомление с формульностью, поэтикой, образностью фольклорной лирики.

Форма проведения: Дискуссия, анализ текстов

Вопросы для обсуждения: отличия необрядовой лирики от обрядовой; подходы к классификации необрядовой лирики (по мелодическому признаку, по социальным типам исполнителей, по тематическим циклам, по бытовой приуроченности и т.д.); принципы представления песенного материала в сборниках П.В.Киреевского и А.И.Соболевского; композиционные формы народных лирических песен, приемы и принципы внутренней организации песен; частушка: традиционность и переходность; особенности исполнения частушки.

Контрольные вопросы: 1. Виды лирической песни; 2. Временные, гендерные, ситуативные ограничения на исполнение лирических песен; 3. Система образов и символика лирической песни; 4. Прагматика лирической песни

Список источников и литературы:

#### Литература

Источники (посмотреть оглавления, общую структуру сборников, прочитать по 10 необрядовых песен из каждого)

1. Соболевский А. И. Великорусские народные песни / Изд. проф. А. И. Соболевским. СПб.: Гос. тип., 1895—1907. Т. 1—7. [Электронный ресурс] URL:

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/-pf-0d.html>

Помимо текстов песен прочитать «Письмо к читателям»

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/so1/so11004-.htm>

2. Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия / Под ред. акад. В. Ф. Миллера и проф. М. Н. Сперанского. М.: О-во любителей рос. словесности при Моск. ун-те, 1911—1929. Вып. I—II. [Электронный ресурс] URL:  
<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/-pf-08.html> INCLUDEPICTURE "http://www.feb-web.ru/feb/common/images/spacer.gif" \\* MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.feb-web.ru/feb/common/images/spacer.gif" \\* MERGEFORMATINET

Помимо текстов прочитать предисловия М.Сперанского ко 2 и 3 выпускам:

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/p21/p212001-.htm>

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/p22/p221007-.htm>

3. Частушки (Библиотека русского фольклора). Подг. Ф.М.Селиванов. М., 1990

#### Исследования

1. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966. Читать: «Состав народной традиционной лирики» (С. 9-14)  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Akimova.djvu>
2. Лазутин С.Г. Сюжет и композиция // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.
3. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской необрядовой лирики (К изучению эстетики устнопоэтического канона) // Русский фольклор. Т. XXI. Поэтика русского фольклора. Л., 1981. С.13-37. <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Poznanski.doc>
4. Соколов, Б.М. Композиция лирической песни // Минц. С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. М., 1971.  
[http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Sokolov\\_Kompositia\\_pesni.pdf](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Sokolov_Kompositia_pesni.pdf)
5. Зеленин Д.К. Новые веяния в народной поэзии // Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994. С. 27-37.
6. Адоньева С. Прагматика частушки // Антропологический форум. 2004. № 1. С. 156-178.  
[Электронный ресурс] URL:  
[http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/001/01\\_03\\_adonieva.pdf](http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/001/01_03_adonieva.pdf)

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, колонки

#### ***Тема 6 (2 ч.). Народный театр. Обрядовое ряжение.***

Цель занятия: Уяснение природы и мифологической подоплеку ритуального ряжения, формирование навыков анализа ритуальных театрализованных форм поведения, ознакомление с теориями генезиса ритуального ряжения

Форма проведения: Дискуссия, обсуждение видео

Вопросы для обсуждения: Изучение феномена обрядового ряжения. Обряды, включающие ряжение. Ряжение в календаре и семейной обрядности. Персонажи ряжения. Атрибуты ряжения.

Контрольные вопросы: 1. Время ряжения; 2. Персонажи ряжения; 3. Структура обряда; 4. Мифологическая основа ряжения

Список источников и литературы:

Литература:

Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М.: «Наука», 1982.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

#### ***Тема 7 (2 ч.). Малые фольклорные формы. Заговор как магический текст.***

Цель занятия: Ознакомление с заговором как жанром фольклорной словесности, уяснение места заговора в структуре обряда, соотношенности его с другими фольклорными жанрами, формирование навыков анализа магического текста

Форма проведения: Дискуссия, самостоятельный анализ текста с последующим обсуждением, обсуждение и анализ видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Анализ структуры заговорного текста, сюжета, символики.

Сопоставление пространства заговора с пространством волшебной сказки. Анализ видеозаписи лечения заговорами.

Контрольные вопросы: 1. Структура заговора; 2. Принципы наделения заговора магической силой; 3. Организация пространства в заговоре сравнительно со сказкой, причитанием и другими жанрами; 4. Символика и мифологическая основа лечебного обряда (по видео).

Пример заговора для анализа:

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы во двери, из двора в ворота в чистое поле в восток, в восточную сторону под красное солнце, под млад месяц, под частые звезды, под утреннюю зорю, к Окияну морю; у Окияна моря на крутом берегу лежит Латырь камень, на Латыре камне церковь соборная, в церкви соборной злат престол, на злате престоле сидит бабушка Соломонья, Христа повивала, щепоты, ломоты унимала, садести и болезни, порезы и посеки, от удару и от укладу и булату унимала и запирала. Как из Латыря камня ни воды, такожде из раба Божия ни руды, ни садести, ни болезни, из курицы ни молока, из петуха ни яйца, не из раба Божия (имя рек) ни руды; как Илья пророк иссушил реки, источники, такожде бы у раба Божия (имя рек) твердо утвердились... Руда, заключись в море; ключи на небеса, замки достану, эти ключи и замки святыми молитвами запру и укреплю посеки и удары во веки веков, аминь. Дерно, дернись, рана, вместо жмись, не от кости руды, не от камня воды; стань, кровь, запекись гуще густого клею. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь.

Список источников и литературы:

Источники:

Русские заговоры и заклинания / Под ред. В. П. Аникина. М., 1998.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/old/sci&pub/rzz.htm>

Литература:

Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994. С 113 – 138.

Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 166 – 284.

Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул.

Петроград, 1917; М., 1995. С. 180 – 226.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

## ***Тема 8 (2 ч.). Детский фольклор.***

Цель занятия: Формирование представления о сути, закономерностях, функционировании детского фольклора, жанрах и формах, культурных функциях

Форма проведения: Дискуссия, тренинг по проведению полевой (само)записи

Вопросы для обсуждения: Методы и формы фиксации фольклорных явлений как форма полевой работы. Жанры и формы детского фольклора. Переход текстов «взрослого» фольклора в детский. Собственно детский фольклор. В качестве источников для анализа предлагается использовать собственные записи фольклорных текстов от информантов или самозапись.

Контрольные вопросы: 1. Детский фольклор как фольклор замкнутой группы; 2. Жанры и формы детского фольклора; 3. Взаимосвязь детского и взрослого фольклора

Список источников и литературы:

Источники:

Русский школьный фольклор. / под ред. А.Ф. Белоусова. М.: Ладомир. 1998.

Литература:

Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. Л., Наука. 1978. С. 221 – 283.

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменный доклад должен

- быть объемом приблизительно 15000 знаков (рассчитан на 10-15 минут устного произнесения)
- содержать основные сведения по теме (например, об авторе-исследователе фольклора или о мифологическом персонаже)
- содержать отсылки к авторитетным исследованиям и к текстам-источникам (по истории фольклористики – к трудам автора, о котором делается доклад, по мифологии – к быличкам)
- быть оригинальным текстом, а не тиражированным одним или компиляцией нескольких чужих
- демонстрировать полное и точное представление студента обо всех понятиях, терминах, явлениях, которые упоминаются в докладе

Домашняя работа на атрибуцию текста должна

- содержать четкие ответы на поставленные вопросы
- обоснованно и внятно излагать точку зрения автора
- быть свободна от лишних рассуждений, примеров или текстов, не имеющих отношения к вопросу, при цитировании содержать отсылку к источнику

Рекомендуемая структура доклада и образец домашней письменной работы

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| доклад по теме                      | «Народные верования. Демонология»  | Рекомендуемая структура доклада: Наименование персонажа (варианты, этимология, распространение), характерные признаки персонажа (внешние характеристики, функции, взаимодействие с человеком), география распространения верований, основные сюжеты.  |
|                                     | «История собирания и изучения фольклора»   | Рекомендуемая структура доклада: биографические сведения об авторе; основные работы; выдвинутые исследователем концепции и их дальнейшая критика (последователи, оппоненты)   |
| домашняя работа на атрибуцию текста | Образец:<br>Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?<br>Хозяин и хозяйка,<br>Будьте вместе с нами,<br>Дайте жизни хорошей.<br>Нам не ночь ночевать,<br>А век вековать. | Рекомендуется предварительно ознакомиться с текстами (источниками) в рамках темы лекции (см.) и иметь в виду, что задание дается строго в рамках последней лекции. Не рекомендуется пользоваться непроверенными и не одобренными преподавателем источниками как потенциально недостоверными, а также популярными интернет-ресурсами |

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский фольклор» реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

**Предмет** дисциплины – круг вопросов, связанный с русским фольклором, его спецификой и местом в культуре народа, с народной обрядовой культурой и мифологией, с особенностями формирования, бытования и современных форм фольклора.

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

|         |  |  |
|---------|--|--|
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в |
|---------|--|--|

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>   |
| ПК-1.2.                 | <p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>  |
| ПК-1.3.                 | <p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>                      | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| ПК-2 Способен проводить | ПК-2.1 Владеет умением   | Знать: современную  |



|  |  |   |
|--|--|---|
| под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы   | научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.<br>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.<br>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности. |
|  | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности | Знать: принципы научной аргументации.<br>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.   |
|  | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.   |

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).